Eichenschule Scheeßel

Schulinternes Curriculum für das Fach Französisch in der gymnasialen Oberstufe

Qualifikationsphase - Abitur 2021 - Grundlegendes Anforderungsniveau

Grundlage für unser Hauscurriculum sind das vom Niedersächsischen Kultusministerium vorgegebene Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe (2017), die Einheitlichen Prüfungsanforderungen (EPA, 2004) sowie die Erlasse vom 02.11.2015, i.d.F 16.02.2017 und 07.05.2018.

Die Themen werden in der vorgegebenen Reihenfolge unterrichtet.
Die Unterrichtsmaterialien sind Texte im Sinne des erweiterten Textbegriffs.

Q 1 / 1 Semester 12 / 1	Inhalte	Verbindliche Materialien für das grundlegende Anforderungsniveau:	Vorschläge für die weitere Arbeit im Unterricht
Thema: **La Corse**	**Themenfeld 1:** L'identité culturelle **Thema B:** La France des régions **Passepartouts:** - mythes - traditions - l'identité ---------- **Mögliche Unterrichtseinheiten:** . l'île de beauté . les préoccupations des Corses . la Corse en littérature . la Corse dans la presse et sur les écrans	. **Martine Festas:** *GR sans issue,* 2014 (Roman) . **Francette Orsoni:** *La bergère ligure,* in: *Contes et légendes de Corse, 2013* (Märchen) . **Patrick Fiori / Patrick Bruel:** *Corsica* (Videoclip) . **SWR Schulfernsehen:** *La France et ses régions: La Corse,* 2005	. Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften, Internetbeiträge, … . Auszüge aus literarischen Texten, wie z.B: **Prosper Mérimée:** *Colomba, Mateo Falcone*; **Guy de Maupassant:** *Une vendetta*

Q 1 / 2 **Semester 12 / 2**	**Inhalte**	**Verbindliche Materialien für das grundlegende Anforderungsniveau**	**Vorschläge für die weitere Arbeit im Unterricht**
Thema: **L'Afrique noire francophone**	**Themenfeld 3:** Entre hier et demain **Thema B:** La Francophonie **Passepartouts:** - lutte - l'identité - perception de l'autre ---------- **Mögliche Unterrichtseinheiten:** . La Francophonie . L'Afrique noire francophone . Les femmes en Afrique . Problèmes et chances	. **Marie-Florence Ehret:** *Filles des crocodiles,* 2009 . **Djibril Diop Mambéty:** *La petite vendeuse de soleil,* 1999 (Film)	. Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften, Internetbeiträge, … . Gedichte von z.B. **Léopold Sédar Senghor** . Chansons, z.B. **Tiken Jah Fakoly:** *Viens voir, Le pays va mal, Le monde est chaud* . **Renaud Barret / Florent de la Tullaye:** *Benda Bilili!,* 2010, (Film) . **Claus Wischmann / Martin Baer:** Beethoven in Kinshasa, 2010 (Dokumentarfilm)

Q 2 / 1 **Semester 13 / 1**	**Inhalte**	**Verbindliche Materialien für das grundlegende Anforderungsniveau**	**Vorschläge für die weitere Arbeit im Unterricht**
Thema: **Polars**	**Themenfeld 4:** La société **Thema A:** Vivre ensemble **Passepartouts:** - le mal - rapports humains - responsabilité ---------- **Mögliche Unterrichtseinheiten:** . Individu et société . Le roman policier . Un film à suspense	. **Pierre Boileau / Thomas Narcejac:** *Premier courrier,* 1967 (Roman) . **Didier Daeninckx:** *Toute une année au soleil*, 1994 (Erzählung) . **François Ozon:** *Dans la maison,* 2012 (Film)	. Artikel (faits divers) aus Zeitungen und Zeitschriften, Radiosendungen, … . Auszüge aus Romanen und Erzählungen, z.B. von **Anna Gavalda**, **Fred Vargas**, . Auszüge aus Filmen . **Jacques Prévert:** *La grasse matinée*, (Gedicht) . Chansons wie z.B. **Juliette Gréco:** *Un jour d'été*

Q 2 / 2 **Semester 13 / 2**	**Inhalte**	**Verbindliche Materialien für das grundlegende Anforderungsniveau**	**Vorschläge für die weitere Arbeit im Unterricht**
Thema: **A la recherche du bonheur**	**Themenfeld 2:** La société **Thema A:** Vivre ensemble **Passepartouts:** - les rapports humains - le bonheur - tournants ---------- **Unterrichtseinheiten:** . Conceptions du bonheur . Le bonheur dans la vie quotidienne . Le bonheur en littérature	. Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften, Radiosendungen, Internetbeiträge, … . Gedichte von z.B. **Jacques Prévert** . **Claude Berri:** *Ensemble, c'est tout,* 2008 (Film) . Chansons, z.B. **Christophe Mae:** *Où est le bonheur?*; **Grand Corps Malade:** *A l'école de la vie* . **Jean-Claude Mourlevat:** *L'homme qui ne possédait rien*, 2002 (philosophisches Märchen)	. Filmauszüge, z.B. **Philippe Lioret:** *Je vais bien, ne t'en fais pas*, 2006 . **Collectif:** *1, 2, 3 ... bonheur!* (Erzählungen)

Kompetenzen

„Ziel des Französischunterrichts in der Qualifikationsphase ist die Festigung und integrative Erweiterung der in den Schuljahrgängen 6 - 10 entwickelten Teilkompetenzen. Für die fortgeführte Fremdsprache orientieren sich die Erwartungen an der Niveaustufe B2 GeR“ (Niedersächsisches Kultusministerium, 2017).

Folgende Kompetenzen werden während der gesamten Qualifikationsphase im Zusammenhang mit den unterschiedlichen Inhalten und Materialien geschult:

Funktionale kommunikative Kompetenzen
- Hör- / Hör- Sehverstehen
- Leseverstehen (global und detailliert)
- Monologisches und dialogisches Sprechen
- Schreiben
- Sprachmittlung

Methodenkompetenzen
- Lern- und Arbeitstechniken
- Präsentation
- Umgang mit Texten und Medien

Sprachlernkompetenz*
- Bewusstes Gestalten und Evaluieren des eigenen Lernprozesses
- Einsatz von Lernstrategien
- Rückgriff auf in anderen Sprachen erworbenen Kompetenzen

Sprachbewusstheit*
- Reflexion über Stil, Register uns Varietäten
- Politische und kulturelle Aspekte der Sprachverwendung

* = neu im KC 2017

Interkulturelle kommunikative* Kompetenzen
- Orientierungswissen zu Frankreich und ggf. frankophonen Ländern, das die Einordnung von Fakten und Meinungen gestattet.

Verfügbarkeit sprachlicher Mittel
- Erweiterung des allgemeinen und themenspezifischen Wortschatzes, des textsortenspezifischen Analysevokabulars
- Verfügbarkeit von Konnektoren und sprachlichen Strukturierungshilfen, …
- Verwendung komplexer Satzstrukturen
- Verwendung sprachtypischer Wendungen
- Unterscheidung von Sprachregistern zur adressatengerechten Kommunikation

Hinweis: Die Erweiterung des Wortschatzes liegt in der Verantwortung des Schülers / der Schülerin. Lehrkräfte geben ggf. Hilfestellung.

Leistungsfeststellung und Leistungsbewertung

Leistungsbewertung
Verhältnis mündliche / schriftliche Leistungen: Wenn in einem Halbjahr zwei Klausuren geschrieben werden, wird das Verhältnis zwischen schriftlicher und mündlicher Leistung 50% zu 50% betragen; wenn in einem Halbjahr nur eine Klausur geschrieben wird, werden die schriftliche und die mündliche Leistungen im Verhältnis von 40% zu 60% gewertet.

Klausurbewertung
Verhältnis Sprache / Inhalt: 60% / 40%

Anzahl / Dauer der Klausuren
4 zweistündige Klausuren; für P5-Kandidaten: 4 zweistündige Klausuren und eine Sprechprüfung; für P4-Kandidaten: 4 zweistündige Klausuren und eine Klausur unter Abiturbedingungen

Aufgabenformate

In der Abiturprüfung 2018 wird eine kombinierte Aufgabe gestellt:

Der **1. Prüfungsteil** besteht verpflichtend aus einem kompetenzorientierten Teil:
a) **Hörverstehen** - Bearbeitungszeit: 30 Minuten - Gewichtung: 20%
b) **Sprachmittlung** - Bearbeitungszeit: 60 Minuten - Gewichtung: 25%

Der **2. Prüfungsteil** besteht aus einer Textaufgabe mit interpretierendem Schwerpunkt :
- Auswahl zwischen zwei Aufgabenstellungen - Auswahlzeit: 20 Minuten
- Bearbeitungszeit: 130 Minuten - Gewichtung: 55%
- analytische sowie produktionsorientierte Bearbeitungsformen
- Einbeziehung von auditiven, visuellen bzw. audiovisuellen Vorlagen möglich

Alle Aufgabenbereiche müssen im Laufe der 4 Semester mindestens einmal abgeprüft werden.

Inhalt

Die für den Französischunterricht relevanten Inhalte werden vier Themenfeldern zugeordnet:
1. L'identité culturelle
2. La société
3. La France entre hier et demain
4. Les défis de l'homme moderne / l'humanité

Jedem Themenfeld werden wiederum zwei Themen zugeordnet.
Die 24 Passepartouts können auf alle Themen angewendet werden.

Themenfeld 1
L'identité culturelle

A La socialisation
B la France des régions

Themenfeld 2
La société

A Vivre ensemble
B Le monde du travail

Passepartouts

tournants rapports humains engagement solidarité résignation les valeurs le bonheur l'identité

le mal l'irréel mythes grandir traditions révolte perception de l'autre responsabilité

amour exclusion vision(s) participation rêves et désirs lutte indépendance contestation

---

Themenfeld 3
La France entre hier et demain

A La France et l'Allemagne
B La francophonie

Themenfeld 4
Les défis de l'homme moderne / l'humanité

A Les grandes questions de l'existence
B Notre planète, notre avenir

Es ist sicherzustellen, dass im Laufe der Qualifikationsphase drei umfangreiche literarische Werke und zwei Filme bearbeitet werden. Bei der Auswahl der Texte liegt der Schwerpunkt auf dem 20. und 21. Jahrhundert.

Für das vierte Semester bestimmt die Fachkonferenz ein weiteres Thema. Die Doppelung eines Themenfeldes ist dabei denkbar, das Thema selbst darf aber zuvor noch nicht behandelt worden sein.