

**Vorlage zur Arbeit mit dem Kerncurriculum Musik Sek. II –  
Klassenstufe: 11**

| Unterrichtseinheit   | Kompetenzen<br>Arbeitsfelder KC   | Verbindliche Fachbegriffe   |
|--|---|---|
| <p>Gestaltungsmittel Harmonik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortführung aus Kl. 10</li> <li>- harmonischer Verlauf Sonatenhauptsatz, speziell Durchführung</li> <li>- Popmusik (z.B. Beatles)</li> </ul>     | <p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an,</li> <li>- improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien,</li> <li>- singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten,</li> <li>- untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken</li> </ul> | <p>Stufen- und Funktionsharmonik<br/>Improvisation<br/>Verschiedene Akkordbezeichnungen</p>   |
| <p>Gestaltungsmittel Motivisch-thematisches Arbeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortführung aus Kl. 10</li> </ul>  | <p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gliedern Musik begründet, (KC S. 20)</li> <li>- unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsformen (KC S. 20)</li> <li>- wenden Symbolschrift für den harmonischen Verlauf an (Durchführung) (KC S. 19)</li> </ul>  | <p>Sonatenhauptsatz, Exposition, Durchführung, Reprise, Coda,</p>   |
| <p>Gestaltungsmittel Klang:</p> <p>Beispiel: Sinfonie – Klang in unterschiedlichen Epochen</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mozart, A-Dur-Sinfonie KV 201</li> <li>- Mahler, 1. Sinfonie</li> </ul> | <p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3.2.3 (KC S. 16): setzen Musik in Bewegung um (Dirigat)</li> <li>- 3.3.1 (KC S. 18): analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion.</li> <li>- 3.3.2 (KC S. 19): lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen</li> </ul>  | <p>Aufbau der Sinfonie (Sonate)<br/>Instrumentengruppen und ihre Rolle<br/>Tutti-Soli<br/>Klangfarben<br/>Transponierende Instrumente</p> |
| <p>Musik mit außermusikalischer Vorlage:</p> <p>Beispiel: Lied</p> <p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunstlied</li> <li>- oder Arie,</li> <li>- Popsong etc.</li> </ul>                                   | <p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage,</li> <li>- analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text,</li> <li>- gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme,</li> <li>- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Formen</li> </ul>   | <p>Arie, Rezitativ, Parlando, Wort-Tonverhältnis,</p>   |